



JÜRGEN  
SCHMIEDEKAMPF  
RETROSPEKTIVE

**Umschlagbild (Ausschnitt):**

„Smell it!“, 2008

Öl auf Leinwand

200 x 300 cm

Alle Arbeiten des Kataloges sind verkäuflich.

Preise auf Anfrage.

Es gelten die Liefer- und Zahlungsbedingungen der Galerie Andreas Baumgartl.

Maße: Höhe vor Breite.

**ANDREAS BAUMGARTL**  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

**IMPRESSUM**

Copyright: Galerie Andreas Baumgartl, 83209 Prien am Chiemsee

Text: Anja Jahns, M.A.

Fotografie: © Jürgen Schmiedekampf; Anja Jahns M.A.

Druck und Produktion: SimonMedia, 83253 Rimsting

Andreas Baumgartl  
Galerie für Zeitgenössische Kunst  
Marktplatz 7  
83209 Prien am Chiemsee

Telefon 08051 66395-55

Telefax 08051 66395-56

E-Mail [info@andreasbaumgartl.de](mailto:info@andreasbaumgartl.de)

Internet [www.andreasbaumgartl.de](http://www.andreasbaumgartl.de)

Alle Rechte vorbehalten. Ohne Genehmigung der Galerie Andreas Baumgartl ist es nicht gestattet, den Katalog oder Teile daraus nachzudrucken oder auf anderem Wege zu vervielfältigen.

JÜRGEN  
SCHMIEDEKAMPF  
RETROSPEKTIVE

## JÜRGEN SCHMIEDEKAMPF

Die Malerei des 1951 in Bremen geborenen Jürgen Schmiedekampf nimmt den Betrachter mit überwältigender Präsenz gefangen und zieht ihn nahezu magisch ins Bildgeschehen hinein. Dem Zuschauer wird die Möglichkeit geboten „von Malerei umgeben zu sein“ und so werden wir zu Schmiedekampfs Begleiter auf seinem Weg durch die pulsierende Weltmetropole New York, in der der Künstler zeitweise lebt und arbeitet. Schmiedekampf setzt die Stadt in all ihren abwechslungsreichen und spannenden Facetten künstlerisch in handwerklich gekonnter und expressiver Manier um. Wir flanieren vorbei an Straßencafés, besuchen berühmte Plätze, lassen uns beeindruckt von den imposanten Häuserfluchten und Architekturen. Bei unseren Streifzügen durch die Parks beobachten wir in Gespräche oder einen Flirt vertiefte Paare oder auf Bänken sitzende, in ein Buch oder dem persönlichen Müßiggang versunkene Menschen. Schmiedekampf liebt die Malerei und zelebriert die Materialität der Farbe mit ungeheurer Leidenschaft und Impulsivität – er lebt diese voll aus, wenn er vor seinen großformatigen Lein-

wänden die Farben in impressionistischer Weise aufträgt. Er verleiht dem Pinselstrich einen sinnlich erfahrbaren, authentischen Duft und Klang. Erst bei größerem Abstand vom Bild wird die ganzheitliche opulente Farbbrillanz deutlich. Die Farben summieren sich vor unserem Auge zu wohlbekannten, auch in ihrer natürlichen Buntheit vertrauten Großstadtszenen und offenbaren ein atemberaubendes visuelles Erleben. Schmiedekampf feiert das Leben und eine Stimmung, die sich nicht mit dem Verstand auf die Leinwand bannen lässt. Seine Eindrücke der Großstadt dokumentiert er fotografisch. Es sind zufällige Momentaufnahmen und flüchtige Augenblicke und memorieren den einzigartigen Puls der Stadt. Und so arbeitet Schmiedekampf malerisch affektiv, direkt und unmittelbar. Seine Begegnungen müssen gefühlt werden, um ins Bild fließen zu können. Der Künstler erweist sich als Storyteller und vereint impressionistische und expressionistische Elemente in seiner Malerei. Zum einen spielt er mit farbigen Schatten und optischen Reflexionen, formuliert sommerlich-satte und Licht durchflutete Momente,

zum anderen setzt er in expressionistischer Weise das eigene Erleben und Empfinden um. Es werden die Unterschiede zwischen historischen Malstilen aufgehoben und in ihrer Gemeinsamkeit neu interpretiert. Schmiedekampfs Malerei ist lebensbejahend, positiv und kraftvoll. Er hat sein Oeuvre der anonymen, scheinbar menschenleeren Hochhausfluchten New Yorks aus den vergangenen Jahren erweitert. Der Mensch steht nun vermehrt im Mittelpunkt und thematisiert die zwischenmenschliche Interaktion und Kommunikation. Auch die Stillleben, Parklandschaften und Aktdarstellungen des Künstlers sprechen die Sprache der bejahenden Lebensfreude: eine Sprache, die weltweit verstanden wird. Immer wieder wird deutlich: Schmiedekampfs Programm ist einfach wie direkt: er feiert die Malerei selbst und den tätigen Umgang mit dem schönen Material Farbe als Ansprache an die menschlichen Sinne, als Spiel mit den Assoziationen und Synästhesien – dies nennt man im Volksmund Augenschmaus. Sinnlich und sich seiner selbst bewusst, zollt das künstlerische Schaffen Schmiedekampfs nicht mehr

irgendeiner Tradition Tribut, es hütet nicht irgendetwas Akademisches oder verteidigt ein bedrohtes Kulturgut, denn die Malerei sei „dem Auge ein Fest“. So notierte es bereits Eugène Delacroix vor zweihundert Jahren am Ende seines Lebens in seinem Tagebuch. Damit ebnete er nicht nur Malern wie Courbet, Manet oder den Impressionisten und Expressionisten, sondern der gesamten Moderne den Weg.

Schmiedekampf beherrscht wie wenige zeitgenössische Künstler, die Monumentalität seiner Motive und Szenen durch die Farbe aufzuladen und ihr dadurch diese enorme Präsenz zu verleihen. Wir schwelgen, genießen und haben teil am Erleben des Künstlers.

Bilder von Jürgen Schmiedekampf finden sich weltweit in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen, in Stiftungen und internationalen Firmen und Konzernen. Auch Prominente wie Jutta Speidel, Liz Mohn, Heino Ferch und Klaus Doldinger, der einmal sagte „Sie malen New York genau so, wie ich selbst die Stadt auch immer erlebe.“, zählen zu seinen Sammlern.

*Anja Jahns*

NEW YORK CITY



/1  
„Blue Time“, 2002  
Öl auf Leinwand  
150 x 180 cm

/2  
„Cold Fever“, 2005  
Öl auf Leinwand  
150 x 210 cm





/ 6  
 „Durchblick“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 100 cm



/ 7  
 „Richtungsweisend“,  
 2002  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm



/ 3  
 „Little Puerto Rico“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 100 cm

/ 4  
 „NYC Sightseeing“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 110 cm

/ 5  
 „Times Square Responce“,  
 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 150 cm



/ 8  
 „Take a Walk on the  
 Wild-Side“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 100 cm





/ 9  
 „Eastside Exit“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 150 cm



/ 10  
 „Go West“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm



/ 11  
 „125th Street Station“,  
 2003  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm



/ 12  
 „Nightvision“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140



/ 13  
 „It's Showtime“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm



/ 14  
 „Nightvision“, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 90 cm



/ 15  
**„Nightlong“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 80 cm

/ 16  
**„NYC Lightflood“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm

/ 17  
**„Yellow Speed“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 60 cm

/ 18  
**„Red-Hot“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 80 cm

/ 19  
**„At the Trianglebuilding“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 90 cm

/ 20  
**„Golden Wall“, 2001**  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 60 cm





/ 21  
 „Wide Crossing“, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm



/ 22  
 „Manhattan Sound“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 23  
 „Yellow Cabs“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 24  
 „Times Square Sunspots“,  
 2003  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 160 cm



/ 25  
 „Car Wash“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 120 cm



/ 26  
 „Broadway-Prince“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm





/ 27  
 „Cabs go by“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 200 cm



/ 28  
 „Keep on Rolling“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 29  
 „Yellow X-ing“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 90 cm



/ 30  
 „Floating News“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 100 cm



/ 31  
 „Super Size“, 2004  
 Öl auf Leinwand  
 150 x 200 cm



/ 32  
**„Dawn“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 80 cm

/ 33  
**„Brooklyn Affair“, 2002/2004**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 200 cm

/ 34  
**„Arrival“, 2005**  
 Öl auf Leinwand  
 240 x 120 cm

/ 35  
**„Urban Space“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm

/ 36  
**„Big Apple Canyon“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 240 x 80 cm

/ 37  
**„Big Time“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 110 x 28 cm





/ 38  
**„Idol“, 2006**  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 60 cm

/ 39  
**„My Soho-Song“, 2008**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 120 cm

/ 40  
**„Not in Service“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 100 cm

/ 41  
**„June 15th Sun-Set“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 200 x 150 cm

/ 42  
**„Leaving Madison Square Park“, 2008**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 60 cm

/ 43  
**„Liberties“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 40 cm





NEW YORK PEOPLE

/ 44  
„Rikscha“, 2003  
Öl auf Leinwand  
110 x 170 cm

/ 45  
„Sunsquare“, 2003  
Öl auf Leinwand  
60 x 100 cm

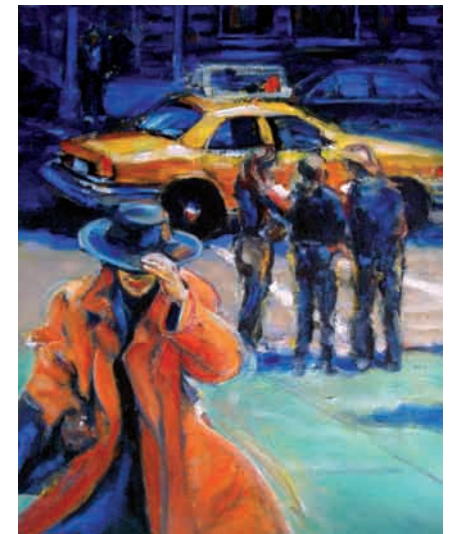
/ 46  
„Red Man“, 2001  
Öl auf Leinwand  
60 x 50 cm

/ 47  
„Sunlight“, 2001  
Öl auf Leinwand  
120 x 100 cm

/ 48  
„See You“, 2003  
Öl auf Leinwand  
50 x 50 cm

/ 49  
„Meditation“, 2004  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm

/ 50  
„Next Destination Phase“, 2001  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm





/ 51  
**„Attention“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 90 cm



/ 52  
**„Up up and away“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 90 x 120 cm



/ 53  
**„Faster than all“, 2003**  
 Öl auf Leinwand  
 110 x 140 cm



/ 54  
**„Hallo Partner“, 2001**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 80 cm



/ 55  
**„Biker“, 2001**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 80 cm



/ 56  
**„Hot Pretzel“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 80 cm



/ 57  
**„Nuts 4 Nuts“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 90 x 120 cm



/ 58  
 „Dancing for NY“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 90 cm



/ 59  
 „Tree 4 U“, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm

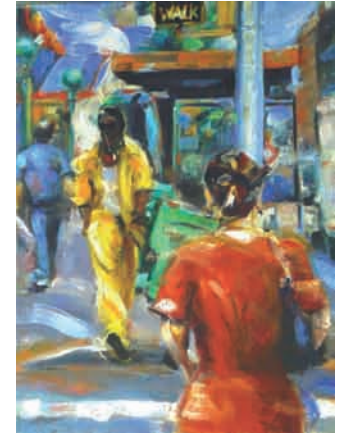


/ 60  
 „Times Square Dance“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 150 cm

/ 61  
 „Walk“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 60 cm

/ 62  
 „Lektüre“, 2000  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 80 cm

/ 63  
 „Incognito“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 90 cm





/ 64  
**„Just a Moment“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 65  
**„Art Luggage“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm



/ 66  
**„Fahrradfrühling“, 2001**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm

/ 67  
**„Blue Wall“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 50 x 80 cm



/ 68  
**„Have all Time“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 200 cm



/ 69  
**„Yellow Daylight“, 2002**  
 Öl auf Leinwand  
 200 x 100 cm





/ 70  
**„Billboard Touch“, 2002/2003**  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 60 cm



/ 71  
**„Beautify Beauty“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 100 cm



/ 72  
**„Special Affair“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 150 x 100 cm

/ 73  
**„Ohne Worte – Durcheinander“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 80 cm



/ 74  
**„Ohne Worte – Untereinander“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 80 cm



/ 75  
**„Ohne Worte – Sind wir uns näher gekommen“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 70 cm



/ 76  
**„Ohne Worte – Vorglühen“, 2009**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 240 cm







## MARITIM

/ 77  
„Partner maritim“, 2001  
Öl auf Leinwand  
80 x 60 cm



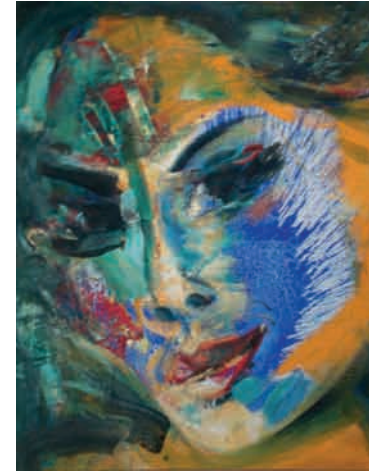
/ 78  
„Hanseentochter  
(Mit rotem Mantel)“, 2001  
Öl auf Leinwand  
120 x 100 cm



/ 79  
„Speicherstadt“, 2001  
Öl auf Leinwand  
120 x 100 cm

## FACES

/ 80  
„Blue Beauty“, 2001  
Öl auf Leinwand  
100 x 80 cm



/ 81  
„Afrikanisches Grün“, 2000  
Öl auf Leinwand  
90 x 70 cm



/ 82  
„Far Away Eyes“, 2000  
Öl auf Leinwand  
80 x 60 cm





**/ 83**  
**„Let's dance!“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 60 cm



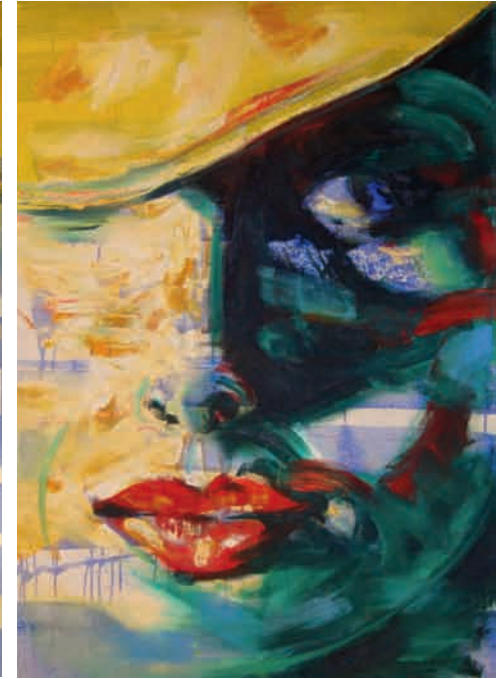
**/ 84**  
**„Der blaue Turban“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 80 cm



**/ 85**  
**„Stage-Face“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 100 cm



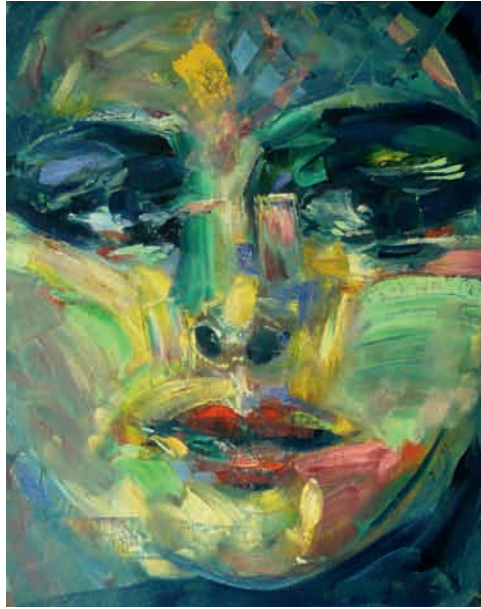
**86 /**  
**„Blauer Blick I“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 140 x 100 cm



**87 /**  
**„Blauer Blick II“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 140 x 100 cm



**/ 88**  
**„Sehnsucht mit Hut“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



89/  
**„Optimist“ 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 120 cm

90 /  
**„Tiefer Blick“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 120 cm

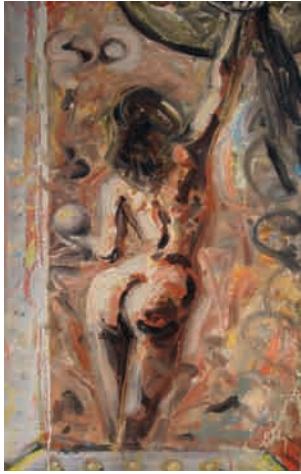


/ 91  
**„Oval“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 140 x 100 cm

/ 92  
**„Oval liegend“, 2000**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 93  
**„Like a Candle in the Wind“, 2006**  
 Öl auf Leinwand  
 240 x 160 cm



AKTE

94 /  
„Eva“, 1993/1994  
Öl auf Leinwand  
80 x 50 cm

/ 97  
„Im Ateliergarten“, 1997/2000  
Öl auf Leinwand  
140 x 100 cm



AKTE



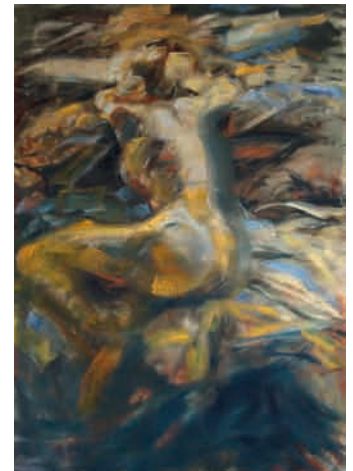
95 /  
„Kann man da noch widerstehen?“,  
1996/1997  
Öl auf Leinwand  
80 x 60 cm

/ 98  
„Sitzende“, 1998  
Öl auf Leinwand  
140 x 100 cm



96 /  
„Heiterer Traum“, 1998  
Öl auf Leinwand  
70 x 90 cm

/ 99  
„Love of Light“, 1998  
Öl auf Leinwand  
140 x 100 cm





/ 100  
**„Tête – a – Tête“, 2005**  
 Öl auf Leinwand  
 240 x 60 cm

/ 101  
**„Jeux“, 2004**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm

/ 102  
**„Sabbatical“, 2008**  
 Öl auf Leinwand  
 60 x 120 cm



STILLEBEN

/ 103  
**„Il-II“, 1992**  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 70 cm

/ 104  
**„Olio und andere Flüssigkeiten“, 1997**  
 Öl auf Leinwand  
 50 x 60 cm

/ 105  
**„Erfrischender Glanz“, 1998**  
 Öl auf Leinwand  
 10x 100 cm





/ 106  
**„Blauer Hummer“**,  
 1998/2000  
 Öl auf Leinwand  
 90 x 180 cm



/ 107  
**„The great Lobster  
 Picture“**,  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm



/ 108  
**„Bewegtes Federvieh“**, 2000  
 Öl auf Leinwand  
 130 x 100 cm

/ 109  
**„Aus der Tiefe  
 des Raumes“**,  
 1998  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm



/ 110  
**„Dinner for five“**, 1997  
 Öl auf Leinwand  
 50 x 60 cm



/ 111  
**„Eitles  
 Gedränge“**, 1998  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 180 cm





/ 112  
**„Flavour“**, 1999  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 113  
**„Power of Light“**,  
 1999  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 160 cm



/ 114  
**„.... mit Geleitschutz“**,  
 1998/2000  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 160 cm

/ 115  
**„California Dreaming“**, 2000  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 160 cm

/ 116  
**„Candlelightfruits“**, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 160 cm

/ 117  
**„Fruity“**, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 150 cm





118 /  
 „Dralle Tulpen“, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 160 cm



119 /  
 „Großer Mohn“, 2000  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 200



120 /  
 „Pas de deux“, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm

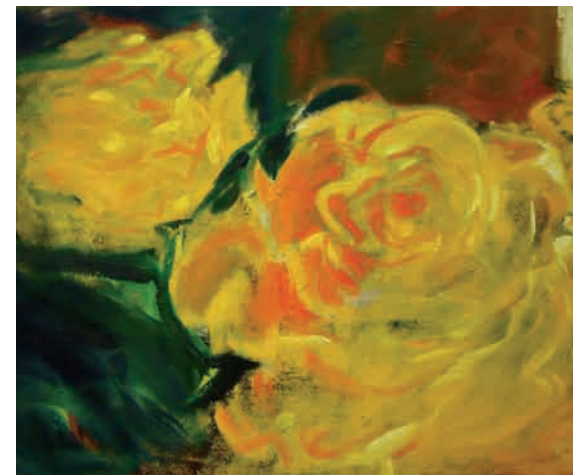
/ 121  
 „Ich sag's mal so“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 120 cm



/ 122  
 „Roses 4 Ya“, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 200 cm



/ 123  
 „Yellow Roses“, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm







/ 124  
**„Fröhliche Ansammlung“**,  
 1999/2000  
 Öl auf Leinwand  
 70 x 110 cm



/ 125  
**„Expansion“**, 1999  
 Öl auf Leinwand  
 80 x 120 cm



126 /  
**„The Winner takes it all“**, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



127 /  
**„Tulpentanz“**, 2002  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm

/ 128  
**Ohne Titel**, 2000  
 Öl auf Leinwand  
 90 x 70 cm



/ 129  
**„Lichte Tulpen“**, 2001  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 140 cm



/ 130  
**„Dancing Roses“**, 2003  
 Öl auf Leinwand  
 120 x 160 cm





/ 131  
 „Kostbare Hanglage“, 1998  
 Öl auf Leinwand  
 150 x 200 cm

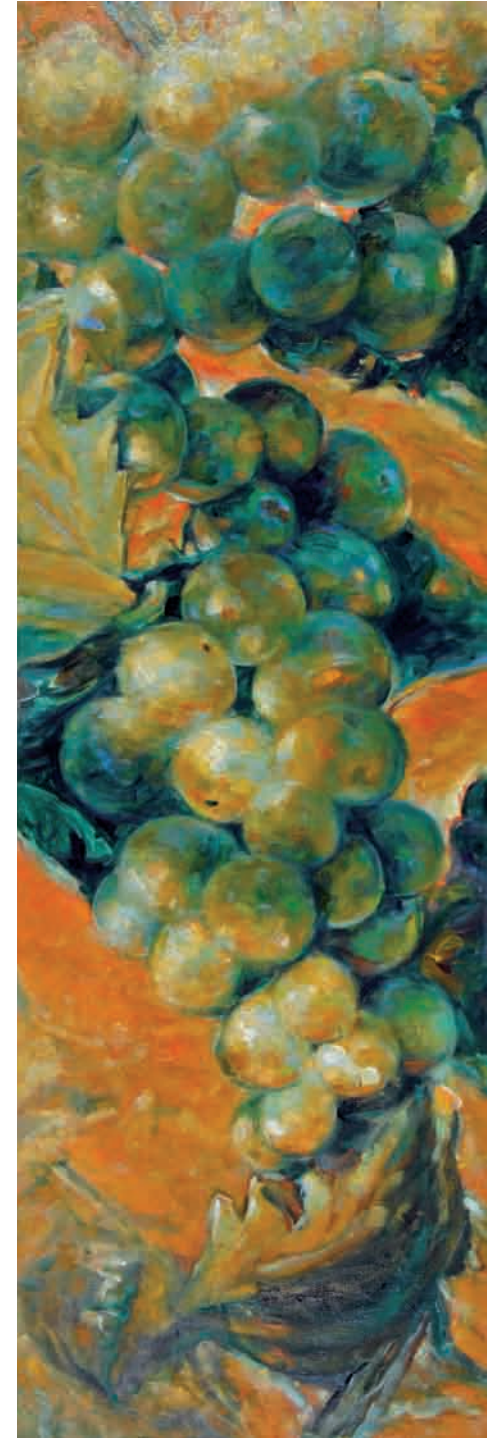


/ 132  
 „Water to Vine...  
 with Oil on Canvas“, 2006  
 Öl auf Leinwand  
 90 x 160 cm



/ 133  
 „Süße Begegnung  
 in Hanglage“,  
 1998/1999  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 250 cm

/ 134  
 „Veneto“, 2009  
 Öl auf Leinwand  
 210 x 70 cm





LANDSCHAFTEN

/ 135  
„Feurige Bäume“, 2000  
Öl auf Leinwand  
160 x 110 cm



/ 136  
„Zwei Bäume auf Blau“, 2000  
Öl auf Leinwand  
100 x 130 cm



/ 137  
Ohne Titel, 2002/2003  
Öl auf Leinwand  
60 x 90 cm



138 /  
„And the Birds are singing“, 2009  
Öl auf Leinwand  
150 x 300 cm



/ 139  
„Smell it!“, 2008  
Öl auf Leinwand  
200 x 300 cm

LANDSCHAFTEN



FRÜHE ARBEITEN

/ 140  
„13.9.96“, 1996/1997  
Öl auf Leinwand  
150 x 200 cm



/ 141  
„Wenn das Rampenlicht lockt“,  
1996  
Öl auf Leinwand  
150 x 200 cm



/ 142  
„Scheuer Schatz“,  
1993/1994/1995  
Öl auf Leinwand  
150 x 200 cm

/ 143  
„Am Tisch“, 1989/1990  
Öl auf Leinwand  
200 x 150 cm



FRÜHE ARBEITEN

/ 144  
„Am Tisch II“, 1991  
Öl auf Leinwand  
300 x 200 cm



/ 145  
„Schattenspiele“, 1998  
Öl auf Leinwand  
150 x 200 cm





**/ 146**  
**„Walpurgisnacht“,**  
**1995**  
 Öl auf Leinwand  
 100 x 180 cm



**/ 147**  
**„Strange Days in Paradise“, 1996**  
 Öl auf Leinwand  
 180 x 160 cm



**/ 148**  
**„Melodie des Marabu“, 1993**  
 Öl auf Leinwand  
 200 x 150 cm

**/ 149**  
**„Zwischen Tisch und Bett“,**  
**1989/1990**  
 Öl auf Leinwand  
 210 x 160 cm



**/ 150**  
**„Flirt“, 1995**  
 Öl auf Leinwand  
 160 x 80 cm

# JÜRGEN SCHMIEDEKAMPF

## VITA

- 1951 geboren in Bremen  
1969-1975 Hochschule für Gestaltung, Bremen (Malerei)  
1975-1980 Lehraufträge an der Hochschule für Gestaltung, Bremen  
seit 1975 Wandmalereien im öffentlichen Raum und Museen deutschlandweit  
1977 Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris  
1980 Gründungsmitglied der Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen  
1982 Förderpreis für Bildende Kunst, Bremen  
1991 Wandmalereiprojekt, Nationalgalerie Dakar, Senegal

lebt und arbeitet in Bremen und New York

## EINZELAUSSTELLUNGEN AB 2005

- 2005 "Dem Auge ein Fest - Arbeiten aus 30 Jahren von Jürgen Schmiedekampf", Andreas Baumgartl - Galerie für Zeitgenössische Kunst, München  
2006 Kunstmesse Dornbirn, Österreich mit Galerie Andreas Baumgartl, München  
2007 Kunstmesse Berliner Liste mit Galerie Andreas Baumgartl, München; "Metropolis", Galerie M. Schmalfuß, Marburg  
2008 „Points of View“, Andreas Baumgartl - Galerie für Zeitgenössische Kunst, München; artwork Medienagentur, Speyer;  
2009 „Points of View“, Galerie Mönch, Bremen

## AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN AB 2005

- 2005 - 2007 Andreas Baumgartl - Galerie für Zeitgenössische Kunst, München  
2008 "Stadt ANSICHTEN", Galerie Mari-Jo, Volkach; „STADTBILDER“, Galerie Netuschil, Darmstadt; "BMW-Kunstadventskalender 2008", Berlin und München  
2009 "Stilleben", Galerie Mönch, Bremen  
2010 Art Haut-Rhin Alsace, Volgelsheim, Frankreich;  
"Gazing into the Stars", Riga Art Space, Riga, Latvia (Lettland);  
"Art Strasbourg", Strasbourg, Frankreich;  
"Reales", Galerie Epikur, Wuppertal;  
"BMW Kunstadventskalender 2010", Berlin, München und Leipzig  
2011 Kunstmesse Hinterzarten



**ANDREAS BAUMGARTL**  
GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST

Andreas Baumgartl  
Galerie für Zeitgenössische Kunst  
Marktplatz 7  
83209 Prien am Chiemsee

Telefon 08051 66395-55  
Telefax 08051 66395-56  
[info@andreasbaumgartl.de](mailto:info@andreasbaumgartl.de)  
[www.andreasbaumgartl.de](http://www.andreasbaumgartl.de)